

Chor

Missa Psalmis - Fassung Chor SATB

Psalm 103/104

Bearb. Heinzjosef Grimmig

05 Preise den Herrn meine Seele

Michael Schmoll

$\text{♩} = 100$

G D/F# Gmaj⁷ A Em⁷ D/F# G⁶ G/A D Gmaj⁷ A D

G^{add9} G

Soprano
Alt
Männer

Wie sind dei-ne Wer-ke o mein Herr so

S.
A.
M.

viel, ja, so viel! In Weis-heit hast du al - les ge - macht! In

S.
A.
M.

Weis-heit hast du al - les ge - macht! macht! Prei-se den Herrn mei-ne See - le Prei-se den

S.
A.
M.

Herrn mei-ne See - le Herr, mein Gott Herr, mein Gott wie ü-ber-aus groß bist du!

KOPIERLIZENZ

Bei Gefallen und Verwendung: Lizenzgebühr

je Chor Eur 5.- auf Konto Michael Schmoll

Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01

BIC GENODEM1HGN

20 Bm D/A G D/F# Em⁷ D/F# G G^{# dim}

S. - A. - M. -

Herr, mein Gott Herr, mein Gott wie ü-ber-aus groß, wie
wie ü-ber-aus groß

25 D/A Em⁷ D A G^{odd/B} Gmaj⁷ A G/A A D F# nur Sopran+Tenor

S. - A. - M. -

groß wie groß groß wie bist du, o Herr, o Herr, du mein Gott! Die We-sen al - le

32 Bm G D E F# E F#

S. - A. - M. -

war-ten auf dich, dass du ih-nen Spei-se ge - best zur rech-ten Zeit. Spen-dest du ih - nen

36 Bm G D/F# D C G

S. - A. - M. -

le - sen sie's auf, öff - nest du dei - ne Hand öff - nest du dei - ne Hand, so

39 D A/C# G/B Gmaj⁷ Asus⁴ A A^{7/E} D G A A⁷

S. - A. - M. -

sind sie mit Gu - tem ge - sät - tigt. Prei-se den Herrn mei-ne See - le Prei-se den

43 D G A E_m⁷ A G F# D/F# D/A E_m F#

S. A.

Herrn mei-ne See - le Herr, mein Gott Herr, mein Gott

M.

wie ü-ber-aus groß bist du!

This musical score consists of three staves. The top staff (Soprano) starts with a half note D, followed by eighth-note pairs G-G, A-A, and E_m⁷. The middle staff (Alto) has a half note A, followed by eighth-note pairs E_m-A, G-G, and F#-F#. The bottom staff (Bass) has a half note G, followed by eighth-note pairs D-F#, D-F#, and D-F#. The lyrics "Herrn mei-ne See - le" are in the Soprano section, "Herr, mein Gott" is repeated twice in the Alto section, and the Bass section concludes with the lyrics "wie ü-ber-aus groß bist du!". The key signature changes from D major (two sharps) to E_m major (one sharp) and then to F# major (one sharp). The time signature is common time throughout.

48 B_m D/A G D/F# D/F# G^{#dim} E_{m7} D/F# E_{m7}

S. - :z: [D/F#] D/F# G^{#dim} - :z: D/F# E_{m7}

A. :z: :z: [D/F#] D/F# G^{#dim} - :z: :z: :z:

M. [D/F#] D/F# G^{#dim} - :z: D/F# E_{m7}

Herr, mein Gott Herr, mein Gott wie
wie ü - ber - aus groß

Coda (leise)

58 **B♭maj7** **Asus⁴** A D D D⁷/C B♭maj7 A^{7sus⁴ G/A A}

S. Prei - se den Herrn mei - ne See-le Herr, mein Gott, wie ü - ber-groß bist du,

A.

M.

65 D G_m⁶ D G_m⁶ D D E_m F E_m⁷ G/A D D F E_m⁷ D

S. A. Herr, mein Gott, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott, wie groß bist du!

M.